

EOS R6V ONE CAMERA, MANY STORIES

Die EOS R6 V ist eine kompakte, spiegellose Vollformat-Kamera, die bei der EOS / PowerShot V Serie der hauptsächlich für Videoaufnahmen genutzten Modelle für Content Creator an der Spitze steht. Sie ist auf dem gleichen Level wie die EOS R6 Mark III, wurde aber für Content Creator entwickelt, die eher filmen als fotografieren.

IN-BODY
IMAGE
STABILIZER

Kamerainterne
Bildstabilisierung



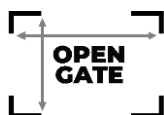
Vollformatsensor



7K 60p RAW



4K 120p ohne Crop



Open Gate

RF
MOUNT

RF Bajonett





Gleichmäßige und ruhige Aufnahmen aus der freien Hand

Die kleinste Vollformat-Kamera von Canon mit kamerainterner Bildstabilisierung lässt sich ausgesprochen komfortabel verwenden: Sie bietet einen ergonomischen Griff, 12 benutzerdefinierte Tasten und ein dreh- und schwenkbares Display für Aufnahmen aus kreativen Blickwinkeln



Keinen Moment verpassen

Bleibe mit dem Dual Pixel CMOS AF II und intelligenter Motiverkennung fokussiert. Der Zoomregler sorgt dabei für eine reibungslose, präzise Steuerung mit kompatiblen Zoomobjektiven wie etwa dem Canon RF 20-50mm F4 L IS USM PZ



Ein kinoreifer Look, durch den sich dein Inhalt abhebt

Profitiere von einer hervorragenden Bildqualität dank eines Vollformatsensors, der 7K 60p RAW, in 4K 60p mit Oversampling für zusätzliche Detailtreue und schnelle Bildraten von bis zu 120p bei 4K und 180p bei 2K/Full HD liefert



Schnellere, intelligentere Workflows

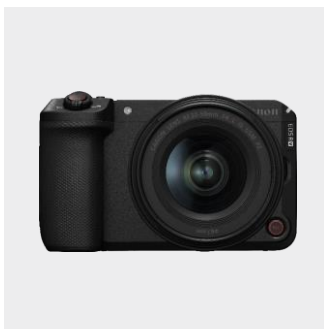
Optimiere deine Aufzeichnungen mit Aufnahmen per Open Gate für die Ausgabe auf mehreren Plattformen, benutzerdefinierten Bildprofilen, 4-Kanal-Audio und flexiblen Aufnahmeoptionen auf zwei Kartensteckplätzen



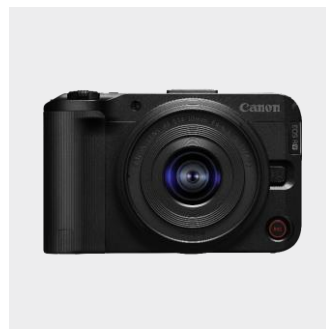
Mehr Möglichkeiten, kreativ zu werden

Erweitere deine Möglichkeiten mit einer Kamera, die mehr kann, als du dir vorgestellt hättest. Nutze sie für UVC-Streaming bis zu 4K 60p, die Erstellung von VR-Inhalt, das Hinzufügen von Audiozubehör über den Multifunktions-Zubehörschuh und vieles mehr

PRODUKT-SORTIMENT



EOS R6 V



EOS R50 V



PowerShot V1

BILDSENSOR		BELICHTUNGSSTEUERUNG	
Typ	CMOS-Sensor (35,9 x 23,9 mm)		Mehrfeldmessung in Echtzeit über den Bildsensor (384 Zonen).
Effektive Pixel	Ca. 32,5 Megapixel		(1) Mehrfeldmessung (mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar)
Pixel gesamt	Ca. 34,2 Megapixel	Messmethoden	(2) Selektivmessung (ca. 6,2 % des zentralen Bildfeldes)
Seitenverhältnis	3:2		(3) Spotmessung: zentrale Spotmessung (ca. 2,9 % des zentralen Bildfeldes) AF-verknüpfte Spotmessung nicht verfügbar
Tiefpassfilter	Integriert, feststehend		(4) Mittenbetonte Integralmessung
Sensorreinigung	EOS Integrated Cleaning System	Helligkeits-Messbereich	LW -3 – 20 (bei 23 °C, ISO 100, mit Mehrfeldmessung)
Farbfilter	RGB-Primärfarben		Auto: AE-Speicherung bei Fokussierung Manuell: über die AE Lock-Taste in den Modi P, Av, Fv, Tv und M
Sensorshift-IS	Ja, bis zu 7,5 Belichtungsstufen in der Bildmitte und 7,0 Stufen an den Bildrändern (abhängig vom eingesetzten Objektiv) ¹	AE-Speicherung	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen (kombinierbar mit AEB)
BILDPROZESSOR		Belichtungskorrektur	±3 Blenden in halben oder Drittelstufen
Typ	DIGIC X	Belichtungsreihen (AEB)	Nicht unterstützt
OBJEKTIV		Anti-Flacker-Aufnahme	
	RF / RF-S	ISO-Empfindlichkeit	Auto 100-64000 (in ganzen oder Drittelstufen)
	EF und EF-S Objektive können mit dem Bajonettadapter EF-EOS R, dem Bajonettadapter mit Steuerungsring EF-EOS R oder dem Bajonettadapter mit Einsteckfilter EF-EOS R verwendet werden		ISO-Einstellung erweiterbar auf L: 50, H: 102400 ⁵
	EF-M Objektive sind nicht kompatibel	VERSCHLUSS	
	Kein Brennweitenumrechnungsfaktor mit RF und EF Objektiven, Brennweitenumrechnungsfaktor 1,6x mit RF-S/EF-S Objektiven.	Typ	Elektronischer Verschluss auf dem Sensor
Objektivanschluss		Elektronischer Verschluss	Rolling-Shutter
		Typ	
			Elektronischer Verschluss: 30-1/16.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), Elektronischer Verschluss auf den 1. Vorhang: 30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelstufen), (Gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) Elektromagnetischer Softauslöser
Brennweite		Geschwindigkeit	
	Koordinierste Steuerung OIS X IBIS / Digital		
Bildstabilisator		Auslöser	
FOKUSSIERUNG		WEISSABGLEICH	
Typ	Dual Pixel CMOS AF II		
AF-System/-Messfelder	100 % horizontal und 100 % vertikal mit Gesamtbereich-AF oder Motivverknennung ²	Typ	Automatischer Weißabgleich (Priorität Umgebung/Priorität Weiß), fließender Weißabgleich bei Videoaufnahmen, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, weißes Leuchtstofflicht, Blitz, Custom, Farbtemperatur
AF-Arbeitsbereich	LW -6.5 – 21 ³		benutzerdefinierter Weißabgleich, WB-Korrektur, Weißabgleich-Bracketing, nahtloser Weißabgleich, reaktiver automatischer Weißabgleich, festgelegter Weißabgleich
AF-Funktionen	One-Shot, Servo AF, AI Focus AF	Einstellungen	Weißabgleichkorrektur:
AF-Methoden	Automatisch: 1.053 verfügbare AF-Bereiche bei automatischer Wahl Manuell: Spot-AF Manuell: Einzelfeld AF (die Größe des AF-Feldes kann verändert werden), 6.097 (Fotos) / 4.641 (Videos) AF-Positionen können gewählt werden Manuell: AF-Messfelderweiterung um 4 Felder (oben, unten, links, rechts) Manuell: AF-Messfelderweiterung (umgebende Felder) Manuell: AF in flexibler Zone 1-3 (alle AF-Messfelder sind in 9 bis maximal 999 Zonen aufgeteilt, bei denen sowohl Breite als auch Höhe verändert werden können). Manuell: Gesamtbereich-AF Manuell: Spot-AF (Gesamtbereich Servo AF-Nachführung muss deaktiviert sein) Manuell: Einzelfeld AF (Gesamtbereich Servo AF-Nachführung muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Bereich-Erweiterung auf 4 Felder (oben, unten, links, rechts) (Gesamtbereich Servo AF-Nachführung muss deaktiviert sein) Manuell: AF-Bereich-Erweiterung auf umliegende Felder (Gesamtbereich Servo AF-Nachführung muss deaktiviert sein)	Abgleich	1. Blau/Bernstein ±9 2. Magenta/Grün ±9 Ja
		Benutzerdefinierter Weißabgleich	±3 Stufen in ganzen Stufen 3, 2, 5 oder 7
AF-Messfeldwahl		Weißabgleich-Bracketing	Aufnahmen pro Auslösung Methode Blau/Bernstein oder Magenta/Grün
		SUCHER	–
AF-Nachführung	Menschen (Augen, Gesicht, Kopf, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde) und Fahrzeuge (Rennwagen oder Motorräder, Flugzeuge und Züge). Personen-Priorität registrieren ⁴ (bis zu 10 registrierte Personen)	LCD-MONITOR	
	Durch Drücken des Auslösers bis zur Hälfte oder der AF ON Taste im Modus One-Shot AF. Mit auf AF-Stopp oder AI Servo konfigurierter Taste	Typ	7,5 cm (3 Zoll) TFT Farb-LCD, ca. 1,62 Mio. Bildpunkte Ca. 100 %
AF-Messwertspeicherung		Bildabdeckung	Ca. 170° vertikal und horizontal
	Wird von der integrierten LED ausgesandt	Betrachtungswinkel (horizontal/vertikal)	
AF-Hilfslicht	Über Objektiv einstellbar	Beschichtung	Mit Anti-Schmutz-Beschichtung.
Manueller Fokus	Ja, mit Unterstützung der kamerainternen Schärfentiefe-Komposition in den Aufnahmeformaten JPEG, HEIF, RAW oder C-Raw	Helligkeitsregelung	Auto, Manuell: einstellbar in eine von 7 Stufen / Farbton-Anpassung: 4 Einstellungen
Fokus-Bracketing	Nicht unterstützt	Touchscreen-Bedienung	Kapazität mit Menüfunktionen, Schnelleinstellungen, Wiedergabe und Vergrößerung AF-Messfeldauswahl im Foto- und Movie-Modus, Touch-Auslöser ist bei Fotoaufnahmen möglich.
AF-Feinabstimmung		Display-Optionen	(1) Kameragrundeinstellungen (2) Erweiterte Kameraeinstellungen (3) Kameraeinstellungen plus Histogramm und Doppelanzeige (4) Keine Info (5) Schnelleinstellungsbildschirm

TECHNISCHE DATEN

EOS R6V

BLITZ Leitzahl des internen Blitzes (ISO 100, m) Blitzschuh/Kabelkontakt Kompatibilität mit externen Blitzgeräten	– Ja/nein Nicht unterstützt	Ordner	Neue Ordner können manuell erstellt, benannt und ausgewählt werden Film-Dateistruktur nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format (1) Fortlaufende Nummerierung (2) Autom. Zurücksetzen (3) Manuelles Zurücksetzen
AUFNAHME Modi	Fotos: Automatische Motiverkennung, Szenenmodus (Porträt, glatte Haut, Panoramaaufnahme, Lebensmittel, Nachtaufnahme ohne Stativ), Flexible Automatik, Programmautomatik, Blendenautomatik, Verschlusszeitenautomatik, Manuell und Custom (x3) Film: Automatische Motiverkennung, Video für Nahaufnahme-Demos, Szenenmodus (Movies mit glatter Haut, Movie IS Modus, HDR-Filme), automatische Belichtung, Blendenautomatik, Verschlusszeitenautomatik, Manuell, Zeitlupe/Zeitraffer (Automatische Zeitlupe/Zeitraffer, Blendenautomatik Zeitlupe/Zeitraffer, Verschlusszeitenautomatik Zeitlupe/Zeitraffer, Manuelle Zeitlupe/Zeitraffer) und Custom (x3) Foto: Porträt, glatte Haut, Panoramaaufnahme, Lebensmittel, Nachtaufnahme ohne Stativ Film: glatte Haut, Movie IS, HDR Nicht unterstützt	Dateinummerierung	Fotos: Voreingestellter Code eindeutige 4-stellige Zeichenfolge + 4-stellige Dateinummer 2 Nutzer-Voreinstellungen Film: Nach XF-HEVC S / XF-AVC S Format Kameraindex, Reel-Nummer, Clip-Nummer, Codec-Typ, Datum des Aufnahmestarts, Uhrzeit des Aufnahmestarts, Zufalls-ID, 5 benutzerdefinierte Zeichen, Stream-Nummer, (Proxy)
Modi „Besondere Szene“		EOS MOVIE Videoformat	RAW Video: 7K (17:9)/ (Open Gate 3:2) ¹⁰ MP4 Video: 7K (Open Gate 3:2) / 1920 x 1280 (Open Gate 3:2, Proxy) / 4K DCI (17:9) / 4K UHD (16:9) / 2K DCI (17:9) / Full HD (16:9) RAW (Standard) (17:9) 6960 x 3672 (29.97, 25, 24, 23,98 B/s) ¹¹ RAW (Light) (17:9) 6960 x 3672 (59.94, 50, 29.97, 25, 24, 23,98 B/s) ¹¹ Open Gate RAW (Standard/ Light) (3:2) 6960 x 4640 (29.97, 25, 24, 23,98 B/s) ¹¹ Open Gate MP4 (3:2) 6912x 4608 (29.97, 25, 24, 23,98 B/s) 3 Typen Intra oder Long GOP 4K DCI (17:9) 4096 x 2160 (119.9, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, 24, 23,98 B/s) 3 Typen Intra oder Long GOP 4K UHD (16:9) 3840 x 2160 (119.9, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, 23,98 B/s) 3 Typen Intra oder Long GOP 2K DCI (17:9) 2048 x 1080 (179.8, 150, 119.9, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, 24, 23,98 B/s) Intra Frame oder Long GOP Full HD (16:9) 1920 x 1080 (179.8, 150, 119.9, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, 23,98 B/s) Intra Frame oder Long GOP HDR Videoaufnahmen bis 59,94p in den Normal-Modi von 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD HDR Videoaufnahmen bis 29,97p in den Fein-Modi von 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD RAW (Standard / Light) XF-HEVC S YCC422 10 Bit ¹² H.265 / HEVC YCbCr 4:2:2 10 Bit MP4 XF-HEVC S YCC420 10 Bit H.265 / HEVC YCbCr 4:2:0 10 Bit MP4 XF-AVC S YCC422 10 Bit ¹² H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:2 10 Bit MP4 XF-AVC S YCC420 8 Bit H.264 / MPEG-4 AVC YCbCr 4:2:0 8 Bit MP4
Kreativfilter Bildstile	Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (x3) sRGB, BT.709, BT.2020, Cinema Gamut	Videoformate	HDR Videoaufnahmen bis 29,97p in den Fein-Modi von 4K DCI/UHD, 2K DCI/UHD, Full HD Benutzerdefiniertes Bild: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: PQ C5: HLG C6: BT.709 Standard C7– C20: Benutzerdefiniert 11 Bildstile 14 Farbfilter Max. Dauer 6 Stunden für Videos mit weniger als 100 B/s. (Für Videos mit mehr als 100 fps beträgt die maximale Aufnahmedauer 2 Stunden.) ¹³ , Kein 4 GB Dateilimit mit exFAT formatierten SD-Speicherkarten. Die maximale Dateigröße ist bei CFexpress-Karten unbegrenzt.
Farbraum Bildverarbeitung	Helligkeitsregelung: ±1 Stufe in Drittelnstufen Weißabgleich: Priorität Umgebung und Priorität Weiß sind wählbar Bildstil: Feindetail ist auswählbar, Feinheit und Schwelle der Schärfe sind wählbar. Klarheit: unterstützt Automatische Belichtungsoptimierung: unterstützt High ISO Rauschreduzierung: unterstützt Bildqualität: unterstützt Objektiv-Aberrationskorrektur: Vignettierungs-Korrektur, Verzeichnungskorrektur, Digital Lens Optimizer, chromät. Aberrationskorrektur, Beugungskorrektur	Farbsampling (interne Aufzeichnung)	
Betriebsart	Einzelbild, Reihenaufnahmen schnell+, Reihenaufnahmen schnell, Reihenaufnahmen langsam, Selbstauslöser (2 Sek. + Fernauslöser, 10 Sek. + Fernauslöser, Reihenaufnahmen)	Canon Log	
Reihenaufnahmen	Bis zu 40 B/s mit elektronischem Verschluss für bis zu 330 JPEGs (CFexpress/SD Karte) und 150/140 RAW-Bilder (CFexpress/SD Karte) ⁷ . Voraufnahme nimmt 20 Bilder Reihenaufnahmen vor dem vollständigen Durchdrücken des Auslösers auf. ⁷		
Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen Intervallaufnahmen Intervall-Timer	– Wird unterstützt Integriert (Aufnahmeintervall: 1 Sek. bis 99 Std. 59 Min. 59 Sek. Anzahl der Aufnahmen: 01-9.999 oder [unbegrenzt])		
DATEITYPEN – FOTOS Fotos	RAW 14 Bit (12-Bit A/D-Konvertierung) ⁸ : RAW und C-Raw (Canon original RAW 3rd Edition) JPEG 8 Bit: 10 Kompressionsoptionen HEIF 10 Bit: 10 Kompressionsoptionen Exif 3.00 ⁹ und Design rule for Camera File system 2.0 kompatibel Digital Print Order Format [DPOF] Version 1.1 kompatibel Ja, jede Kombination von RAW + JPEG oder RAW + HEIF RAW/ C-Raw: 3:2 Seitenverhältnis 6.960 x 4.640, 1,6-fach (Crop) 4.320 x 2.880 JPEG/ HEIF: 3:2 Seitenverhältnis (L, RAW, C-Raw) 6.960 x 4.640, (M) 4.800 x 3.200, (S1) 3.472 x 2.320, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop) (L) 4.320 x 2.880, (S2) 2.400 x 1.600 4:3 Seitenverhältnis (L) 6.160 x 4.640, (M) 4.256 x 3.200, (S1) 3.072 x 2.320, (S2) 2.112 x 1.600 16:9 Seitenverhältnis (L) 6.960 x 3.904, (M) 4.800 x 2.688, (S1) 3.472 x 1.952, (S2) 2.400 x 1.344 1:1 Seitenverhältnis (L) 4.640 x 4.640, (M) 3.200 x 3.200, (S1) 2.320 x 2.320, (S2) 1.600 x 1.600	Videolänge	
Gleichzeitige RAW+JPEG/HEIF-Aufnahme Bildgröße			

High Frame Rate Movie

4K – DCI 4.096 x 2.160/ UHD 3.840 x 2.160 bei 119,9/ 100 B/s - XF-HEVC 10 Bit/ XF-AVC 10/ 8 Bit
2K/ Full HD – 2.048 x 2.160/ 1.920 x 1.080 bei 179,8/ 150/ 119,9/ 100 B/s – XF-HEVC 10 Bit / XF-AVC 10/ 8 Bit¹⁴
Zeitlupen- und Zeitraffermodus (S&F) – 1 bis 180 fps
Wiedergabegeschwindigkeit
Möglichkeit zur Extrahierung von 8,8 Megapixel
JPEG-Einzelbildern aus 4K DCI Videos¹⁵
Möglichkeit zur Extrahierung von 8,3 Megapixel
JPEG-Einzelbildern aus 4K UHD Videos¹⁵
(HEIF nur, wenn die Aufnahme in HDR PQ erfolgte)

Einzelbildextraktion

Bitrate/Mbit/s

CRM:
7K RAW Standard (29,97p): ca. 2600 Mbit/s
7K RAW Standard (25,00p): ca. 2240 Mbit/s
7K RAW Standard (24,00p/23,98p): ca. 2150 Mbit/s
7K RAW Light (59,94p): ca. 2410 Mbit/s
7K RAW Light (50,00p): ca. 2010 Mbit/s
7K RAW Light (29,97p): ca. 1210 Mbit/s
7K RAW Light (25p): ca. 1010 Mbit/s
7K RAW Light (24,00p/23,98p): ca. 970 Mbit/s
MP4 4K DCI Fine/UHD Fine (Oversampling):
XF-HEVC S YCC422 10 Bit
Standard LGOP(59,94p/50,00p): ca. 225 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 135 Mbit/s
XF-HEVC S YCC420 10bit
Standard LGOP (59,94p/50,00p): ca. 150 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 100 Mbit/s
XF-AVC S YCC422 10 Bit
High Quality Intra (59,94p/50,00p): ca. 1200/1000 Mbit/s
High Quality Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 600-480 Mbit/s
Standard Intra (59,94p/50,00p): ca. 900/750 Mbit/s
Standard Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 450-360 Mbit/s
Light Intra (59,94p/50,00p): ca. 600/500 Mbit/s
Light Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 300-240 Mbit/s
Standard Intra (59,94p/50,00p): ca. 250 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 150 Mbit/s
MP4 4K DCI/UHD Normal (ohne Oversampling):
XF-HEVC S YCC422 10 Bit
Standard LGOP(119,9p/100,00p): ca. 450 Mbit/s
Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 225 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 135 Mbit/s
XF-HEVC S YCC420 10 Bit / XF-AVC SYCC420 8 Bit
Standard LGOP(119,9p/100,00p): ca. 300 Mbit/s
Standard LGOP (59,94p/ 50,00p): ca. 150 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 100 Mbit/s
XF-AVC S YCC422 10 Bit
High Quality Intra (59,94p/50,00p): ca. 1200/1000 Mbit/s
High Quality Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 600-480 Mbit/s
Standard Intra (119,9p/100,00p): ca. 1800/1500 Mbit/s
Standard Intra (59,94p/50,00p): ca. 900/750 Mbit/s
Standard Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 450-360 Mbit/s
Light Intra (119,9p/100,00p): ca. 1200-1000 Mbit/s
Light Intra (59,94p/50,00p): ca. 600/ 500 Mbit/s

Light Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 300-240 Mbit/s
Standard Intra (119,9p/100,00p): ca. 500 Mbit/s
Standard Intra (59,94p/50,00p): ca. 250 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 150 Mbit/s

Aufnahme auf zwei Speicherkarten Mikrofon

HDMI-Monitor

HDMI-Ausgang

MP4 2K DCI / Full HD:
XF-HEVC S YCC422 10 Bit Standard LGOP
179,8p/150p: ca. 150 Mbit/s
119,9p/100p: ca. 100 Mbit/s
59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: ca. 50 Mbit/s
XF-HEVC S/ XF-AVC S YCC420 10 Bit / 8 Bit
Standard LGOP
179,8p/150p: ca. 105 Mbit/s
119,9p/100p: ca. 70 Mbit/s
59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p: ca. 35 Mbit/s
XF-AVC S YCC422 10 Bit
Standard Intra 179,8p/150p: ca. 900/750 Mbit/s
Standard Intra 119,9p/100,00p: ca. 600/500 Mbit/s
Standard Intra 59,94p/50,00p: ca. 300/250 Mbit/s
Standard Intra 25,00p/24,00p/23,98p: ca. 150-120 Mbit/s
Standard LGOP 179,8p/150p: ca. 150 Mbit/s
Standard LGOP 119,9p/100p: ca. 100 Mbit/s
Standard LGOP 59,94p/50,00p/ 25,00p/24,00p/23,98p: ca. 50 Mbit/s
MP4 2K DCI/UHD (Proxy):
XF-HEVC S / XF-AVC S YCC420 10 Bit/8 Bit
Standard LGOP
59,94p/50,00p/25,00p/24,00p/23,98p: ca. 16 Mbit/s
Light LGOP 59,94p/ 50,00p/ 25,00p/ 24,00p/ 23,98p: ca. 9 Mbit/s

Sub Movies 4K DCI (Oversampling)
XF-HEVC S YCC422 10 Bit
Standard LGOP (59,94p/50,00p): ca. 225 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 135 Mbit/s
XF-HEVC S YCC420 10bit
Standard LGOP (59,94p/50,00p): ca. 150 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 100 Mbit/s
XF-AVC S YCC422 10 Bit
Light Intra (59,94p /50,00p): ca. 600/500 Mbit/s
Light Intra (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 300-240 Mbit/s
Standard LGOP (59,94p/50,00p): ca. 250 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 150 Mbit/s
XF-AVC S YCC420 8 Bit
Standard LGOP (59,94p/50,00p): ca. 150 Mbit/s
Standard LGOP (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): ca. 100 Mbit/s
Ja, Aufzeichnung auf beiden Karten, Relay, Proxy oder Sub Movie
- Integriertes Stereo-Mikrofon (48 kHz, 24/16 Bit x 2 Kanäle)
- Externes Mikrofon über den 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenanschluss (3-polig)
- Externes digitales Mikrofon über Multifunktions-Zubehörschuh
4-Kanal-Audiounterstützung (der Multifunktions-Zubehörschuh hat Vorrang und kann entweder mit dem externen oder dem internen Mikrofon kombiniert werden)¹⁶
Drei verschiedene Anzeigeoptionen bei HDMI-Verbindung¹⁷:
- Ausgabe nur auf externem Monitor (Ausgabe von Bild und Aufnahmeinformationen, Bilder werden auf der Speicherkarte aufgezeichnet)
- Ausgabe auf externem Monitor und Kameradisplay (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen externen Recorder und die Kameraspeicherkarte zeigt das Kameradisplay die Bilder und Aufnahmeinformationen)
- Ausgabe auf externem Monitor und Kameradisplay (Bei der gleichzeitigen Aufzeichnung auf einen externen Recorder zeigt das HDMI-Display die Bilder und Aufnahmeinformationen)
7K RAW (Standard) ProRes Aufzeichnung via HDMI¹⁸
4K (DCI) 59,94p/50p/29,97p/25p/24p/23,98p, 4K (UHD) 59,94p/50p/29,97p/25p/23,98p, Full HD 59,94p/60i/59,94i/50p/50i/24p, 480p 59,94p
576p 50p
Unkomprimiert YCbCr 4:2:2, 10 Bit, Tonausgang über HDMI ist ebenfalls möglich
Streaming über HDMI ist ebenfalls möglich¹⁹

Fokussierung	Dual Pixel CMOS AF II mit Gesicht-, Augenerkennung und Nachführung (Menschen, Tiere und Fahrzeuge), Movie Servo AF, manuelle Fokussierung	Firmware-Aktualisierung	Aktualisierung über die Camera Connect App oder EOS Utility möglich (Kamera, Objektiv, externes Speedlite, BLE-Fernbedienung, Objektivadapter, Powerzoom-Adapter, Multifunktions-Zubehörschuh-kompatibles Zubehör)
ISO	Auto: 100-25600, H: bis 102400 (wenn benutzerdefinierte Bildeinstellungen deaktiviert sind) Manuell: 100-25600, H: bis 102400 (wenn benutzerdefinierte Bildeinstellungen deaktiviert sind)	SCHNITTSTELLEN	
WEITERE FUNKTIONEN		Computer	SuperSpeed Plus USB 3.2 Gen 2 USB Typ-C®-Anschluss
Netzwerkoptionen	Kommunikationsfunktionen: - Via WLAN: FTP, FTPS, EOS Utility, image.canon, Camera Connect, Streaming-Services, Content Transfer Professional, Camera Control API - Via Bluetooth: Camera Connect, BR-E1 - Via USB: EOS Utility, Camera Connect, Content Transfer Professional, Videocalls/-streaming (UVC/UAC) 4K 60p, 4K 30p, Full HD 60p und Full HD 30p Gleichzeitige Nutzung von Kommunikationsfunktionen: - FTP (WLAN) + EOS Utility (USB) Copyright-Informationen (Option kann in der Kamera eingestellt werden) Bildbewertung (0-5 Sterne) IPTC Daten (über EOS Utility registriert) IPTC Daten (über CTP App) IPTC IIM (über CTP App) NewsML-G2 (News Metadata) (über CTP App) Bildübertragung mit Titel (der Titel muss mit EOS Utility registriert sein) – Ja ²⁰ Nein Ja	WLAN	WLAN (IEEE 802.11ac) (5 GHz / 2,4 GHz) ²¹ , mit Unterstützung für Bluetooth 5.1
Metadaten-Tag		Sonstige	HDMI Standard (Typ A), Eingang externes Mikrofon (Miniklinke Stereo), Kopfhörerbuchse (Miniklinke Stereo), E3-Schnittstelle (Fernauslöser), Multifunktions-Zubehörschuh
LC-Display-/Beleuchtung		FOTODIREKTRUCK	
Staub-/Spritzwasserschutz		Canon Drucker	Nicht unterstützt
Tonmemo		PictBridge	Nicht unterstützt
Intelligenter Orientierungssensor		SPEICHER	
Lupenfunktion bei Wiedergabe	1,5-fach bis 10-fach in 15 Stufen	Typ	1x CFexpress Typ B maximale Kapazität 8TB (kompatibel mit CFexpress 2.0 und VPG400) 1 x SD/SDHC/SDXC und UHS-II
Wiedergabeformate	(1) Einzelbild (2) Einzelbild mit Aufnahmedaten (2 Stufen) Basic – Aufnahmeinformation (Verschlusszeit, Blende, ISO und Bildqualität) Detailliert – Aufnahmeinformation (Verschlusszeit, Blende, ISO, Bildmessdaten, Qualität und Dateigröße), Objektivinfo, Helligkeit und RGB-Histogramm, Waveform-Monitor (nur im Movie-Modus), Weißabgleich, Bildstil, Farbraum und Rauschunterdrückung, Objektivkorrektur, GPS-Informationen, IPTC-Informationen (3) 4 Miniaturbilder (4) 9 Miniaturbilder (5) 36 Miniaturbilder (6) 100 Miniaturbilder (7) Bildwechselanzeige (1, 10 oder 1-100 Bilder, Datum des Beginns der Reihenaufnahme, Ordner, Filme, Fotos, geschützte Bilder, Bewertung) (8) Videobearbeitung (9) RAW-Verarbeitung (10) Bewertung Bildauswahl: alle Bilder, nach Datum, nach Ordner, Filme, Fotos, geschützte Bilder oder Bewertung Wiedergabedauer: 1/2/3/5/10 oder 20 Sekunden Wiederholung: Ein/Aus Helligkeit / RGB	PC	Windows 11 macOS 15, macOS 14, macOS 13
Diaschau		Macintosh	
Histogramm-Anzeige	Ja	SOFTWARE	
Überbelichtungswarnung	Bilder auswählen und löschen / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Alle Bilder auf der Karte / Alle gefundenen Bilder (nur bei der Bildsuche)	Bildverarbeitung	Digital Photo Professional Version 4.21.10 oder höher Digital Photo Professional Express App Ver. 1.12.10 oder höher. EOS Utility Ver. 3.20.10 oder höher, Picture Style Editor Ver. 1.32.10 oder höher, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool, Canon Camera Connect App Ver. 3.5.11 oder höher (iOS/Android), Content Transfer Professional App (iOS/Android).
Bild löschen	Schutz von ausgewählten Bildern / Bereich auswählen / Alle Bilder im Ordner / Schutz für alle Bilder im Ordner aufheben / Alle Bilder auf der Karte / Schutz für alle Bilder auf der Karte aufheben / Alle gefundenen Bilder / Schutz für alle gefundenen Bilder aufheben (nur bei der Bildsuche)	Sonstige	
Löschschutz	2 oder 10 Sekunden Vorlaufzeit.	STROMVERSORGUNG	
Selbstausslöser	(1) Aufnahmemenü (2) AF-Menü (3) Wiedergabemenü (4) Kommunikationsfunktion (Netzwerk) (5) Funktionseinstellungen (Setup-Menü) (6) Custom-Steuerung (7) Menü Individualfunktionen (8) My Menu	Akku	Lithium-Ionen-Akku LP-E6P (im Lieferumfang) ²² Mit LCD: ca. 640 Aufnahmen (bei 23 °C) ²³ 6 Stufen
Menükategorien	29 Sprachen: Englisch, Deutsch, Französisch, Niederländisch, Dänisch, Portugiesisch, Finnisch, Italienisch, Norwegisch, Schwedisch, Spanisch, Griechisch, Russisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Vietnamesisch, Hindi, Rumänisch, Ukrainisch, Türkisch, Arabisch, Thailändisch, Chinesisch (vereinfacht), Chinesisch (Standard), Koreanisch, Malaysisch, Indonesisch und Japanisch	Akkureichweite	– Displaydimmer: 5 Sek. / 10 Sek. / 15 Sek. / 20 Sek. / 25 Sek. / 30 Sek. / Deaktivieren
Menüsprachen		Akkustandsanzeige	– Displayabschaltung: 5 Sek. / 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren
		Stromsparschaltung	– Automatische Abschaltung: 15 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 3 Min. / 5 Min. / 10 Min. / 30 Min. / Deaktivieren
			– Sucher aus: 1 Min. / 3 Min. / Deaktivieren
		Stromversorgung & Akkuladegeräte	USB-Netzadapter PD-E1, USB-Netzadapter PD-E2, Gleichstromkuppel DR-E6P ²⁴ , Akku-Ladegerät LC-E6E, Auto-Ladegerät CBC-E6
		ZUBEHÖR	
		Kamerataschen / Tragegurte	Handschlaufe E2, Schutztuch PC-E2, Schutztuch PC-E1, Regenschutz ERC-R5 L, Regenschutz ERC-R5 S RF und RF-S Objektive (EF & EF-S via Adapter) ²⁵ Adapter EF-EOS R, Adapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R, Adapter mit Einsteckfilter EF-EOS R
		Objektive	–
		Objektivadapter	Nicht unterstützt
		Blitzgerät	Drahtlose Fernbedienung BR-E2, drahtlose Fernbedienung BR-E1, Fernauslöser RS-60E3, Fernauslöser RS-80E3, Timer-Auslösekabel TC-80N3 (mit RA-E3)
		Akkugriff	Stereo-Richtmikrofon DM-E1D, Stereo-Mikrofon DM-E100, Richtmikrofon DM-E1, Schnittstellenkabel IFC-400U, Schnittstellenkabel IFC-100U, Blitzschuh-Verlängerungskabel OC-E4A, Zubehörschuh-Abdeckung der Kamera ER-SC2, Smartphone Adapter AD-P1, Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1, Griffstativ HG-100TBR ²⁷ , Griffstativ HG-200 TBR ²⁷ , GPS-Empfänger GP-E2 ²⁶
		Fernauslöser	
		Sonstige	
		ALLGEMEINE ANGABEN	
		Gehäusematerial	Gehäuse aus Magnesiumlegierung und Chassis mit Komponenten aus Polycarbonat mit Glasfaser
		Betriebsumgebung	Ca. 0 – 40 °C, max. 85 % rel. Luftfeuchtigkeit
		Abmessungen (B x H x T)	Ca. 141,8 x 83,3 x 79,7 mm
		Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 598 g (688 g mit CFexpress-Karte und Akku)

Fußnoten:

- [1] Die Stabilisierungsleistung in Roll-, Gier- und Neigungsrichtung basiert auf CIPA 2024 Standard mit einem RF 24-105mm F2.8 L IS USM Z bei 105 mm Brennweite.
- [2] Der verfügbare AF-Bereich ist abhängig vom verwendeten Objektiv. Einzelheiten zu den unterstützten Objektivtypen sind unter [zusätzliche Informationen] für die [EOS R6 V] hier zu finden <https://cam.start.canon/>.
- [3] Voraussetzungen für den AF bei geringstem Licht: Objektiv mit Lichtstärke 1:1,2, zentrales AF-Feld, One-Shot AF, bei 23°C, ISO 100). Ausgenommen RF Objektive mit DS-Beschichtung (Defocus Smoothing)
- [4] Nur verfügbar bei Fotoaufnahmen mit elektronischem Verschluss. Wenn die Person auf dem Display zu klein ist, ein Teil der Person verdeckt ist oder mehrere Personen dicht beieinander stehen, kann die Erkennungsgenauigkeit abnehmen.
- [5] Empfohlener Belichtungsindex. Erweiterte ISO-Empfindlichkeiten sind nicht verfügbar, wenn [HDR-Aufnahme (PQ): HDR PQ] eingestellt ist.
- [6] Gemäß Canon Teststandards mit CFexpress/SD-Karte und bei Servo-AF; es können nur RF Objektive und einige EF Objektive für Reihenaufnahmen mit der maximalen Geschwindigkeit verwendet werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann durch Objektiv, Belichtungszeit, Blende, Blitzsinsatz, Motivbedingungen und Helligkeit (z. B. bei Aufnahmen an einem dunklen Ort) reduziert werden. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen ist geringer, wenn Flimmern erkannt wird, auch wenn die Anti-Flacker-Funktion deaktiviert ist. Weitere Einzelheiten sind im Benutzerhandbuch unter <https://cam.start.canon/> zu finden.
- [7] Voraufnahme erfordert Objektive, die die Höchstgeschwindigkeit für Reihenaufnahmen unterstützen. Du kannst die Kompatibilität hier überprüfen: https://cam.start.canon/en/H001/supplement_0080.html
- [8] 14 Bit A/D-Konvertierung kann nicht aufgenommen werden, da mechanischer/elektrischer Verschluss auf den 1. Vorhang nicht verfügbar ist
- [9] Es werden nur die Daten der Hauptversion unterstützt (andere Daten sind gegenüber Exif 2.31 unverändert).
- [10] Die Aufzeichnung ist nur bei Verwendung einer CFexpress-Karte möglich.
- [11] Der HDR Movie Modus ist bei der Aufnahme in RAW nicht verfügbar.
- [12] Kann nicht als Proxy-Video aufgezeichnet werden.
- [13] Ist die interne Kamertemperatur zu hoch, wird die maximale Aufnahmezeit reduziert.
- [14] Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Deaktivieren] wird das Video mit Ton aufgenommen und mit der tatsächlichen Geschwindigkeit wiedergegeben. Bei der Einstellung [Hohe Bildrate: Aktivieren] wird kein Ton aufgezeichnet und das Video wird bei der Wiedergabe in Zeitlupe mit 29,97 B/s (NTSC) / 25,00 B/s (PAL) wiedergegeben. Für die Aufzeichnung können nur exFAT-formatierte Karten verwendet werden (die Aufzeichnung auf FAT32-formatierten Karten ist nicht möglich).
- [15] Das Extrahieren von Einzelbildern ist bei RAW-Videos und Videoaufnahmen mit der Einstellung [Benutzerdefinierte Bildeinstellung: Aktivieren] nicht möglich. Das kamerainterne Ändern der Größe oder das Zuschneiden ist für Bilder, die aus einem Video extrahiert wurden, nicht möglich.
- [16] Die 4-Kanal-Eingabe über das interne Mikrofon und das externe Mikrofon ist nicht möglich, wenn eine Kombination aus internem Mikrofon und externem Mikrofon am EINGANG des externen Mikrofons angeschlossen ist.
- [17] HDMI-CEC wird nicht unterstützt. Wenn das über HDMI angeschlossene Gerät das Ausgabeformat der Kamera nicht unterstützt, werden die Bilder mit einer niedrigeren Auflösung angezeigt (je nach den Spezifikationen des Geräts ist die Anzeige möglicherweise nicht möglich).
- [18] 7K ProRes RAW: Informationen zur Kompatibilität mit externen Recorders sind auf den Herstellerseiten der jeweiligen externen Recorder zu finden.
- [19] Eine entsprechende Software ist dafür auf dem Computer erforderlich.
- [20] Obwohl die Kamera staub- und spritzwasserdicht konstruiert ist, kann dies nicht vollständig verhindern, dass Staub oder Wassertropfen in die Kamera gelangen. Um eine witterungsbeständige Abdichtung sicherzustellen, sollte die mitgelieferte Zubehörschuhabdeckung verwendet werden, es sei denn, ein witterungsbeständiges Zubehör wurde in den Multifunktions-Zubehörschuh eingeführt.
- [21] Die Verwendung von WLAN (Wi-Fi) kann in bestimmten Ländern oder Regionen eingeschränkt sein.
- [22] Ein LP-E6 Akku kann nicht verwendet werden. Die Verwendung eines LP-E6P Akkus wird empfohlen. Bei Verwendung der LP-E6NH/LP-E6N Akkus können die Netzwerkfunktionen (WLAN/LAN) und das Zubehör für den Multifunktions-Zubehörschuh, das eine hohe Stromzufuhr von der Kamera benötigt, nicht verwendet werden. Pre-Shooting Reihenaufnahmen, HDMI RAW-Ausgabe, und Dual Shooting (Foto & Video) sind nicht verfügbar. Die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen kann sich verringern. Während der Videoaufnahme sind Auflösung, Bildqualität und Bildrate begrenzt. Einzelheiten sind unter [zusätzliche Informationen] für die [EOS R6 V] auf der Canon Website zu finden (<https://cam.start.canon/>).
- [23] Basierend auf CIPA-Testrichtlinien und bei Verwendung des im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Akkus, sofern nicht anders angegeben. Im Stromsparmodus. Mit einem neuen, voll geladenen Akku LP-E6P. Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen kann je nach Aufnahmeumgebung stark variieren. Mit einem kompatiblen Zubehör, das am Multifunktions-Zubehörschuh angebracht ist, sind möglicherweise weniger Aufnahmen möglich, da die Kamera das Zubehör mit Strom versorgt. Die Akkus LP-E6NH und LP-E6N können ebenfalls verwendet werden, es sind jedoch weniger Aufnahmen möglich.
- [24] Der Gleichstromkupppler DR-E6 kann nicht verwendet werden. Die Kombination aus DR-E6P und PD-E1 kann nicht verwendet werden. Der Netzadapter ACK-E6 kann nicht verwendet werden.
- [25] Ohne Objektive RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE und RF-S 7.8mm F4 STM DUAL
- [26] Canon Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich.
- [27] Bitte beachten: Das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Mikrofon und anderem Zubehör sollte nicht höher als 1 kg sein. Bei der Verwendung eines externen Mikrofons, kann die Tonübertragung je nach verwendetem Objektiv durch das Objektiv gestört werden, und der Ton wird dann möglicherweise nicht richtig erfasst.

Allgemeine Hinweise

Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.
Microsoft und Windows sind Marken oder registrierte Marken der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern.
App Store und macOS sind eingetragene Marken der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
Google Play und Android sind Warenzeichen von Google LLC.
iOS ist eine Marke oder eine eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.
QR Code ist eine Marke von Denso Wave Inc.
CFexpress ist eine Marke der CFA (CompactFlash Association).
HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC.
USB Type-C® und USB-C® sind eingetragene Marken des USB Implementers Forum.
Das Logo für ein zertifiziertes Wi-Fi-Produkt und die Wi-Fi Protected Setup-Markierung sind Marken der Wi-Fi Alliance.
Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Warenzeichen im Besitz der Bluetooth SIG, Inc. Jedwede Verwendung solcher Marken durch Canon erfolgt im Rahmen einer Lizenzvereinbarung. Sonstige Warenzeichen und Wortmarken sind Eigentum der jeweiligen Träger.
Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.

Alle oben stehenden Angaben basieren auf den Teststandards von Canon und den Teststandards und Richtlinien der CIPA (Camera & Imaging Products Association). Die oben aufgeführten Abmessungen und Gewichte basieren auf CIPA-Richtlinien (mit Ausnahme des Gewichts für das Kameragehäuse). Änderungen der technischen Daten und des Aussehens vorbehalten. Wenn ein Problem mit einem an der Kamera angebrachten Objektiv auftritt, das nicht von Canon ist, bitte an den jeweiligen Objektivhersteller wenden.

**ONE CAMERA,
MANY STORIES**

EOS R6 V

Die EOS R6 V ist eine kompakte, spiegellose Vollformat-Kamera, die bei der EOS / PowerShot V Serie der hauptsächlich für Videoaufnahmen genutzten Modelle für Content Creator an der Spitze steht. Sie ist auf dem gleichen Level wie die EOS R6 Mark III, wurde aber für Content Creator entwickelt, die eher filmen als fotografieren.



Verkaufsstart: 24. Juni 2026

Details zum Produkt

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS R6 V Gehäuse V5 EU26	7250C004AA	4549292252033
EOS R6 V V5 +RF 20-50mm F4 L IS USM PZ EU26	7250C012AA	4549292252156

Optionales kompatibles Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
USB-Netzadapter PD-E1 * Kann nicht mit DR-E6P verwendet werden.	3250C003AA	4549292125412
USB-Netzadapter PD-E2	6871C003AA	4549292241990
Akku LP-E6P / LP-6N / LP-E6NH / LP-E6	6537C001AA 9486B002AB 4132C002AA 3347B001BA	4549292229288 4549292008302 4549292157239 4960999627472
Akkuladegerät LC-E6E	3349B001AA	4960999627502
Gleichstromkuppler DR-E6P * Kann zusammen mit PD-E2 verwendet werden	6576C001AA	4549292230109
Power Zoom Adapter PZ-E2/PZ-E2B * Mit angebrachtem Objektiv	6348C005AA 6349C005AA	4549292223163 4549292223170
USB-Kabel IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
USB-Kabel IFC-400U	3225C001AA	4549292124224
Stereo-Richtmikrofon DM-E1	1429C001AA	4549292065732
Kabellose Fernbedienung BR-E1	2140C001AA	4549292087864
Auslösekabel RS-60E3	2469A002AA	4960999581354
Timer-Auslösekabel TC-80N3 * Adapter für Fernbedienung RA-E3 erforderlich	2477A004AA	4960999581569
Stereo-Mikrofon DM-E100 * Bei Verwendung von Netzstrom.	4474C001AA	4549292164992
Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1	4943C001AA	4549292184549
Stereo-Mikrofon DM-E1D	5138C001AA	4549292185782

**ONE CAMERA,
MANY STORIES**

EOS R6 V

Die EOS R6 V ist eine kompakte, spiegellose Vollformat-Kamera, die bei der EOS / PowerShot V Serie der hauptsächlich für Videoaufnahmen genutzten Modelle für Content Creator an der Spitze steht. Sie ist auf dem gleichen Level wie die EOS R6 Mark III, wurde aber für Content Creator entwickelt, die eher filmen als fotografieren.



Optionales kompatibles Zubehör

Zubehörbezeichnung	Mercury Code	EAN Code
Griffstativ HG-100TBR	4157C001AA	4549292157956
Zubehörschuh-Abdeckung ER-SC2	5897C001AA	4549292209914
Smartphone Adapter AD-P1	5553C001AA	4549292195378
Schutztuch PC-E1	1883C001AA	4549292083392
Schutztuch PC-E2	2394C001AA	4549292099706
Regenschutz ERC-R5S	6920C001AA	4549292241877
Regenschutz ERC-R5L	6920C002AA	4549292241884
Alle Canon RF Objektive (einschließlich RF-S Objektive) * RF5.2mm F2.8 L Dual Fisheye ist kompatibel * RF-S3.9mm F3.5 STM Dual Fisheye und RF-S7.8 STM Dual sind nicht kompatibel.	ALLE	ALLE
Canon EF oder EF-S Objektive (ausgenommen EF-M Objektive) sind mit Bajonettadapter EF-EOS R ebenfalls kompatibel	ALLE	ALLE
EF-EOS R Bajonettadapter	2971C005AA	4549292115703
EF-EOS R Bajonettadapter mit Objektiv-Steuerring	2972C005AA	4549292115710
Speedlite Transmitter ST-E10	4944C001AA	4549292184556
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.3)	6651C001AA	4549292233223
Speedlite Transmitter ST-E3-RT (Ver.2)	5743B012AA	4549292192568
Speedlite Transmitter ST-E3		
Externes Blitzkabel OC-E3	1950B001AA	4960999417271
Externes Zubehörkabel OC-E4A	6104C001AA	4549292218008
Blitzgerät Speedlite EL-10	6579C002AA	8714574687261
Blitzgerät Speedlite EL-1	4571C010BA	8714574667881
Speedlite EL-5 Blitzgerät	5654C004AA	8714574672694
MT-26EX-RT	2398C006AA	8714574654652
Speedlite EL Serie	ALLE	ALLE
Speedlite EX Serie	ALLE	ALLE
Akkugriff BG-R20 * BG-R20EP Funktion mit verkabeltem LAN nicht möglich	6762C001AA	4549292236330
GPS-Empfänger GP-E2 * Digitalkompass wird nicht unterstützt * Kann nicht per Schnittstellenkabel verbunden werden. * Multifunktions-Zubehörschuh-Adapter AD-E1 erforderlich	6363B001AA	4960999848358

**ONE CAMERA,
MANY STORIES**

EOS R6 V

Die EOS R6 V ist eine kompakte, spiegellose Vollformat-Kamera, die bei der EOS / PowerShot V Serie der hauptsächlich für Videoaufnahmen genutzten Modelle für Content Creator an der Spitze steht. Sie ist auf dem gleichen Level wie die EOS R6 Mark III, wurde aber für Content Creator entwickelt, die eher filmen als fotografieren.



Abmessungen / Logistikinformationen

Produktname	Mercury Code	Packart	Paket- beschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)	Nettogewicht (kg) jeweils
EOS R6 V Gehäuse V5*	7250C004AA	EA	Einzel	1	28,3	22,7	12,7	1,447	1,034
		CT	Karton	6	47,3	39,8	32,1	9,959	8,608
		EP	Europalette	96	120	80	141,4	174,344	
			Lagen pro Palette	4					
			Kartons pro Lage	4					
			Produkte pro Lage	24					
EOS R6 V V5 +RF 20-50mm F4 L IS USM PZ*	7250C012AA	EA	Einzel	1	28,3	22,6	19	2,087	1,577
		CT	Karton	3	58,6	24,4	32,1	7,2192	6,2622
		EP	Europalette	54	120	80	141,4	173,26	
			Lagen pro Palette	4					
			Kartons pro Lage	6					
			Produkte pro Lage	18					

**ONE CAMERA,
MANY STORIES**

EOS R6 V

Die EOS R6 V ist eine kompakte, spiegellose Vollformat-Kamera, die bei der EOS / PowerShot V Serie der hauptsächlich für Videoaufnahmen genutzten Modelle für Content Creator an der Spitze steht. Sie ist auf dem gleichen Level wie die EOS R6 Mark III, wurde aber für Content Creator entwickelt, die eher filmen als fotografieren.



Lieferumfang

EOS R6 V Gehäuse

- EOS R6 V Gehäuse
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-S
- Tragegurt ER-EOS R6 V
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6P
- Netzkabel
- Bedienungsanleitung

EOS R6 V + RF 20-50mm F4 L IS USM PZ

- EOS R6 V Gehäuse
- Zubehörschuh-Abdeckung
- Kamera-Gehäusedeckel R-F-S
- Tragegurt ER-EOS R6 V
- Akkuladegerät LC-E6E
- Akku LP-E6P
- Netzkabel
- RF 20-50mm F4 L IS USM PZ
- Objektivdeckel E-67II
- RF Objektiv-Rückdeckel
- Streulichtblende EW-73H
- Objektivköcher LP1219
- Bedienungsanleitung

